



Cie étantdonné

Direction artistique
Frédérique Unger et Jérôme Ferron

L'objet chorégraphique

Avant de marcher droit, de décider de la direction à prendre, il est un temps où se déplacer est en soi une découverte. La marche, but à atteindre pour atteindre son but, devient donc la marche à suivre. Néanmoins, lorsque le pas est mal assuré, le parcours d'un point à un autre ressemble à une aventure. Le chemin serait donc plus important que le but ?

Zigzag est une exploration du corps et de la motricité. Nous découvrons ensemble tous les moyens de se déplacer, jusqu'aux plus improbables. La manière de parcourir est l'objet de toute notre attention, l'issue se révèle être l'expérience du parcours.

Tracer son chemin, tenir le cap et contourner les obstacles c'est aussi faire face aux impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter.

Zigzag est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant. C'est un déambulateur ludique où l'intelligence et la fantaisie s'associent et deviennent le meilleur code de la route.

Conception : Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Interprétation : Emily Mézières ou Claire Rivera

Musique : Musiques traditionnelles japonaises

Vidéo et Animation: Nicolas Diologent

Lumières: Frank Guérard

Réalisation décor: Etienne david

Costumes: Jennifer Lebrun et Frédérique Unger

Durée: 30 minutes

3 séances maximum par jour.

Jauge limitée en représentation scolaire : 80 enfants

Jauge limitée en représentation Tout Public: 150 pers.

Coproductions:

Très Tôt Théâtre / Quimper, la Ville du Havre, le Rayon Vert/Scène conventionnée de St Valéry-en-Caux, La Cie Comédiamuse / Petit-Couronne.

En 2015/2016, ZigZag est maintenue au répertoire de la Cie et accomplira sa 9^{ème} saison de diffusion. Ce spectacle a été joué plus 1400 représentations depuis sa création en 2007.

étantdonné est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen. Elle est subventionnée par le Département de la Seine-Maritime et reçoit l'aide de l'ODIA Normandie.



L'univers graphique et les inspirations

ZigZag est un solo car nous voulons que l'attention puisse se focaliser sur un seul corps. Il devient ainsi l'écrin de toutes les expériences et en sort grandi : il évolue.

Dans le décor sobre d'un drap tendu, nous utilisons des signes et des formes, la « signalétique » florale et inventée se transforme et génère ou altère le déplacement de notre personnage. La lumière omniprésente colore les éléments, les magnifie, détourne le sens premier offrant une porte d'entrée à la poésie.

En écho à cet univers très pictural, les péripéties de notre aventurier de la marche à pied sont accompagnées par le son mélodieux des musiques traditionnelles japonaises et coréennes. La richesse et la diversité des timbres, et des sonorités agrémentent ce voyage en forme de carte postale du Japon.

Un environnement habité par le dessin d'animation

Sur le model d'économie de moyen de l'estampe japonaise, notre personnage évolue dans une nature qui s'invente sous nos yeux. Le dessin trace une chorégraphie d'entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs qui sont autant d'obstacles à franchir, contourner, voir imiter pour enfin atteindre le lieu désiré. Le tracé dévoile le paysage qui lui-même se modifie avec les actions de la danseuse. Des roseaux la rejoignent pour une danse du vent, l'éclosion de multiple fleurs fait naître une mélodie et le tronc massif d'un arbre prend vie quand ses branches se mélangent aux bras. Un monde vivant, jamais avare de surprises, où la douceur laisse parfois poindre l'inquiétude de l'inconnu.

« Beaucoup de malice dans ce spectacle où l'interaction entre la danseuse et les images rendent les différents tableaux ludiques et légers. Une évidence nous apparaît: le corps parle de façon inné à nos sens de ce mouvement qui nous a fait et qui raconte de l'intérieur. On saisit les chapitres variant de tons et permettant aux tous petits de ne pas perdre l'attention. On apprécie le choix des sons et des images, l'originalité de la recherche chorégraphique qui donnent une belle cohérence à l'ensemble. »

Magalie Fabre pour Théâtrorama mars 2009.

La compagnie

Créée en 1997 par Frédérique Unger et Jérôme Ferron, la Cie étantdonné est la résultante de l'alliance de ces deux auteurs, dont l'un des objectifs de création est de proposer « une expression sensible des idées ». La Cie depuis sa création s'investit de façon parallèle et complémentaire dans la création Tout Public et la création Jeune Public.

Le travail de création de Frédérique Unger et de Jérôme Ferron est référencé, et les inspirations diverses, allant de l'histoire de la Danse et du Ballet, en passant par la littérature, l'histoire de l'Art, la musique savante et contemporaine. Ces références ne sont jamais le sujet principal, elles prennent place au milieu d'une multitude d'éléments clés qui se doivent d'apporter du sens, nourrir l'imaginaire des auteurs et celui du spectateur et permettre la réflexion. Elles sont convoquées après mûre réflexion, à accompagner la pensée et les concepts, principaux sujets des oeuvres, comme la Beauté, le Temps, la Vacuité, l'Absurde, Le Désir, la Liberté... Le lien entre la pensée en œuvre et les corps donnés à voir sur un plateau, se doit d'être un jeu, et de le devenir pour le spectateur. Les corps en scène sont ceux du public, ils vibrent ensemble, réfléchissent ensemble, jouent ensemble, comme lors d'une partie d'échecs. L'identité de la Cie s'est aussi construite sur une large ouverture artistique en collaboration avec des artistes nationaux et internationaux comme Mathieu Boogaerts, Vincent Fortemps ou Peters Bernard.

La Cie revendique son implantation régionale marquée par l'engagement constant et pérenne des partenaires institutionnels avec les conventionnements de la Région Haute-Normandie du Ministère de Culture et de la Communication DRAC/ Haute-Normandie et de la Ville de Rouen, les aides à la création du Département de la Seine-Maritime et de l'aide régulière de l'ODIA Normandie. Elle bénéficie d'une réalité nationale et internationale se traduisant par des coproductions extra-régionales et une présence remarquable dans les événements chorégraphiques de renom: L'été des Hivernales/ CDC / Avignon en 2008, le festival Automne en Normandie en 2006, 2007 et 2008, le festival Faits d'Hiver / Paris en 2008 et 2014, le Centre Nationale de la Danse en 2011, l'Opéra Bastille / Paris en 2010, 2011 et 2015, la Condition des Soies (créneau Danse de Christophe Martin) / Avignon en 2012, le festival Momix / Kingsheim en 2012 et 2014, le festival Très TôT Théâtre en 2007, 2010 et 2013, le Théâtre R.Kabbaz / Los Angeles en 2009 et 2013, le festival FIL / Rio de Janeiro en 2009 et 2014, la Tanzhaus NRW de Düsseldorf en 2008, 2010, 2012, la Tanzmesse NRW de Düsseldorf en 2014, DSN / Dieppe Scène Nationale en 2014, le Pacifique CDC/ Grenoble en 2012 et 2014, l'Opéra de Rouen en 2014 (...)

ainsi la Cie est présente dans tous les réseaux de diffusion, des scènes nationales aux théâtres municipaux, des festivals de renom aux événements locaux et sur les territoires ruraux.

La Cie étantdonné est lauréate du Grand Prix Mimos en 2005, 1er Prix du Jury de concours (Re)connaissance en 2010 et finaliste du Prix de l'Audace Artistique et Culturelle en 2013 pour son projet d'actions auprès d'écoles en région Auvergne.

Les créations

- 2000. *Papotages*. JP à partir de 5 ans. Pièce fondatrice tournée pendant 11 saisons. 1er Prix Mimos en 2005.
- 2000. *Billet-Doux*. TP/ 1ère aide à la création par La DRAC / Haute-Normandie et le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan.
- 2003. *Détail*. TP
- 2003. *étant donné qu'ils sont là*. / performance chorégraphique musicale et théâtrale.
- Clôture de saison dans le cadre de la résidence de 3 ans de la Cie au l'Eclat-Théâtre de Pont-Audemer et au Centre Culturel F. Mitterrand de Canteleu, résidence d'artiste en région à l'initiative de la Drac/Haute-Normandie.
- 2003. *Emma*. / polar de 7 min dans une cabine de plage. Coproduction Atelier 231/ Centre National des Arts de la Rue/ Sotteville-les-Rouen.
- 2004. *Domestique*. TP/ Coproduction Automne en Normandie.
- 2006. *En Aparté*. JP à partir de 5 ans/ coproductions: Centre Culturel Jean Gagnant/ Limoges, la Ville du Havre, l'Espace Fayolle/ Guéret.
- 2005-2007. *ShowCase Trilogy*. TP/ Coproduction Automne en Normandie. Soutiens: CND/Pantin, Micadanses/Paris et le Pôle Image de Haute-Normandie.
- 2007. *ZigZag* JP à partir de 3 ans/ Coproductions: Très Tôt Théâtre/ Quimper, La Ville du Havre, Le rayon Vert/ Scène conventionnée de St Valéry-en-Caux, la Cie Comédiamuse/ Petit-Couronne.
- 2008. *Opus 1. La structure poétique de la victime* TP/ création In Situ de 4h pour 9 interprètes. Coproductions La Ville de Rouen, Césaré/ Centre National de Création Musicale de Reims, l'ADAMI. Soutiens: CND/Pantin et Opéra de Rouen.
- 2009. *La théorie du 2*. TP /Coproduction Césaré/ Centre National de Création Musicale de Reims, Co-réalisation L'étoile du Nord/Paris. Soutiens: ODIA Normandie, La Ville de Paris et les Journées Danse Dense/Pantin.
- 2009. *La Vitrine*. TP/ Coproduction Atelier 231/ Centre National des Arts de la Rue/ Sotteville-les-Rouen.
- 2010. *Imago*. TP/ 1er Prix du Jury au concours « Reconnaissance » 2010. Coproductions: CCN du Havre/Hervé Robbe, le Centre National de la Danse/ Pantin, l'ADAMI, le Quai des Arts/Ville d'Argentan, le Théâtre de Chartres, Le Rayon Vert/Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Césaré/Centre National de Création Musicale de Reims.
- 2011. *Absurdus*. JP à partir de 6 ans. Coproductions La Ville du Havre, Très Tôt Théâtre/ Quimper, La Méridienne Scène conventionnée/ Lunéville, Centre Culturel Juliette Drouet/ Fougères et le Grand Théâtre/ Lorient. Soutien: CREA/ Scène conventionnée JP de Kingersheim.
- 2012. *TU*. TP/ Coproductions l'ADAMI, le Pacifique CDC/Grenoble. Soutien du Dancing / Val-de-Reuil.
- 2013. *Vassilissa*. JP à partir de 4 ans/ Coproductions Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée JP de Homécourt, Très Tôt Théâtre/ Quimper, CREA, scène conventionnée JP de Kingersheim. Soutien de la Chapelle St Louis/ Rouen.
- 2014. *Les Noces*. TP/ coproductions: le Pacifique CDC/ Grenoble, L'Avant Scène, Scène conventionnée Danse de Cognac, DSN Scène Nationale de Dieppe, Micadanses/Paris. soutiens L'Eclat Théâtre /Pont-Audemer et la Chapelle St Louis/ Rouen.



Compagnie étantdonné

Frédérique Unger et Jérôme Ferron / Direction artistique

Clément Guernonprez / administration@etantdonne.fr

10 rue St Maur 76000 Rouen tel: 02 35 36 39 73

contact@etantdonne.fr www.etantdonne.fr

