

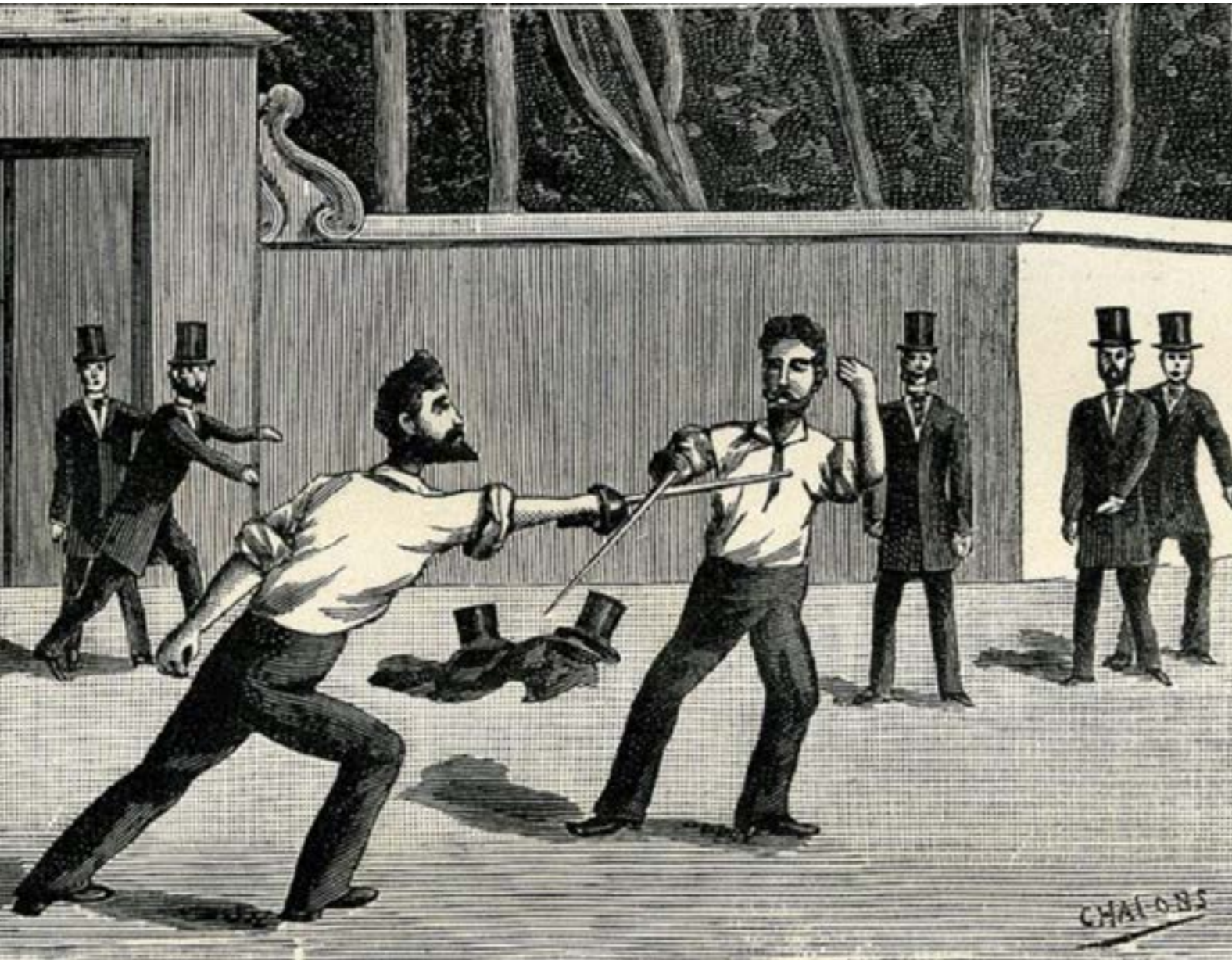
Jonas Séradin et Sébastien Wojdan
du collectif Galapiat Cirque
présentent :

L'herbe tendre

(titre de passage)



CRÉATION 2017/ 2018



« En convertissant la propriété privée en prospérité publique, en remplaçant la compétition par la coopération, la société serait rétablie dans son état d'organisme absolument sain.

Mais pour que la vie se développe jusqu'à son plus haut degré de perfection, il faut quelque chose de plus, et c'est l'individualisme » .

Oscar Wilde, L'âme humaine.

Pour re-contextualiser

Dans Risque Zéro, la première création du collectif Galapiat Cirque, nous avons donné naissance à Pin' & Pon' : le duo qui lançait radicalement le spectacle avec une sensationnelle montée jubilatoire.

Pin' & Pon' c'est une longue scène de 15 minutes, détonnante, qui s'accélère jusqu'à atteindre une cadence frénétique. Deux grands garçons bourrus, au regard malicieux, enchaînent avec absurdité des actes relevant de rites initiatiques. Des adolescents qui se cherchent par une prise de risque réelle et démesurée.

Cela fait plus de 15 ans que nous nous sommes rencontrés :

Nous voilà, après toutes ces années de discussion et de projection, dans le vif du sujet, face à face, moi jongleur, moi acrobate, 2 points de vue qui peuvent encore s'entendre et s'étendre. Après l'expérience de nos solos Boi et Marathon, nous sommes aujourd'hui capitaines d'une équipe, la nôtre. Ne reste plus qu'à créer les règles du jeu, des jeux pour jouer.

Aujourd'hui, nous avons 73 ans à nous deux :

Nous décidons de faire une forme longue, absurdement sincère et sensible. Avec le doute comme fidèle allié, et toujours cette volonté de faire grandir notre art et le langage collectif du cirque. Partager avec le public, proche et complice, nos folies et nos mises à nue en décalant de façon joyeuse nos actes, pour ne jamais oublier que nous sommes sur cette terre que de passage, et que c'est quand même mieux de le faire « en se fendant la poire ».

Il sera sujet ici des tensions dans les relations humaines, dans un contexte évoluant de plus en plus vers l'individualisme et l'égoïsme, ou comment tenter de s'entendre, de s'accorder malgré les désaccords qui font nos singularités, nos humanités ? Avec les spectateurs comme acteurs prenant part à nos questionnements, nous tenterons ensemble de percevoir les possibilités d'un

« être ensemble » sans consensus, dans la « micro-société » qui se crée le temps d'un spectacle.

Jonas et Sébastien



Sebastien et Jonas chantant «L'herbe tendre»

« D'avoir vécu le cul
dans l'herbe tendre,
et d'avoir su m'étendre
dans un coin de ciel bleu.
J'aurais vécu obscur
et sans esclandre,
en gardant le coeur de tendre,
le long des jours heureux »

L'herbe tendre, Serge Gainsbourg / Michel Simon 1968



espace vide

Le terrain de jeu comme lieu de tension et de situation

Un large couloir vide, lieu de tension, de tous les imaginaires.
De chaque côté un gradin accueillant chacun 100 spectateurs, prenant cet espace en étau.

Dans le sens de la longueur, ce dispositif de 12 mètres sur 7 mètres, évoque radicalement la dynamique d'une course.

Dans le sens de la largeur, le vis-à-vis des spectateurs engendre une tension qui concentre les regards dans une énergie commune.



après la bataille

Carburant Artistique

**La recherche de situation et la fabrication des séquences entre les 2 acteurs.
Jouer.**

Les rites d'initiation et affrontements de jeunes adolescents :
Etant tout les deux joueurs, inévitablement nous explorerons l'affrontement, mais comme une matière modulable qui nous questionne fondamentalement.

La tension se crée et se délie en fonction de la position du curseur relationnel : être face à l'autre, face aux autres, face à soi, être contre, être ensemble, faire ensemble, dire ensemble, être seul, indépendant.

Se faire des copains, la recherche de situation prenant à partie le public.

Au sein de Galapiat Cirque, la notion de « copains » a toujours été forte. Nous imaginons être chacun le capitaine d'un jardin. En amont du spectacle, chacun des 2 acteurs prendra une partie du public et dispensera un stage.

Ce temps permettrait de nommer des rôles, des responsables volontaires, préparer la bataille, repérer des talents cachés - un arbitre, un technicien, un chauffeur de salle, un photographe, un pianiste ... les inviter aux jeux à l'heure du spectacle.

La recherche de la beauté du geste d'un corps vieillissant ou comment faire du cirque à 90 ans ?

Nourris de l'expérience d'un projet au long cours mené à l'ehpad du Centre Hospitalier de Tréguier avec les « anciens » et les gens qui les entourent, nous avons mis en exergue des réflexions qui nous touchent de plus en plus frontalement à mesure que le temps passe. La recherche de simplicité et du minimalisme du mouvement apparaît peu à peu lors des scènes vécues avec les « vieux » : un vieux tremblant qui lance des couteaux et qui parvient quand même à les planter, un homme de 87 ans qui monte seul, et se tend droit comme un I sur les accoudoirs d'une chaise ...



résidence à l'ehpad de Tréguier. Yves, 87 ans. Photo Nelly Sabbagh



Henry's, le célèbre funambule lors de sa dernière traversée en public à l'âge de 82 ans.



Jonas renvoyant à Sébastien un oeuf avec son tee-shirt.

Séquencer l'écriture

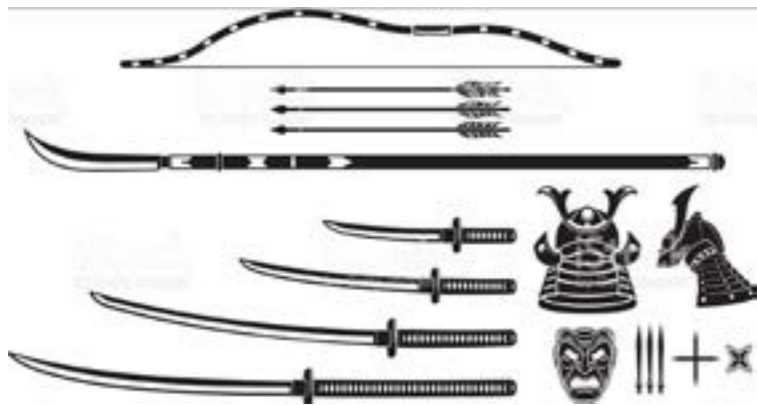
Comme des clichés de photomaton, des planches-contacts de photographie, chaque image participe d'une grande narration, composée d'une multitude de moments pris sur le vif.

Le spectacle s'articule par l'enchaînement de séquences construites et écrites avec un rythme propre, comme des aventures à part entière. A chaque séquence, le principe, les règles de jeu et les codes diffèrent. Chaque séquence, un début et une fin que les 2 acteurs actent /ponctuent.

Entre les séquences, les 2 acteurs redeviennent Jonas et Sébastien et s'adresse directement au public pour annoncer la prochaine séquence dans la tradition d'un Monsieur Loyal.



lancer d'une barquette d'oeuf.



Western japonais

Séquence enchainant des actes duelistique décalés sur fond de Koto japonais. Lancer de fléchettes à la façon japonaise, nouvelle jonglerie d'oeufs, projection/ réception de balles ultra rapides...

Après la bataille - poème de Victor Hugo

Séquence traitant le même texte sous 5 formes différentes. Revenant de façon récurrente comme une série dans le spectacle.



Les poignards volants

Séquence chorégraphique où les 2 acteurs lancent côte à côte sur une même cible 50 poignards de façon spectaculaire. Cette variation s'inscrit dans une partition rythmée et soutenue par la chanson Un homme heureux de Willam Sheller.



Henry Richetaïn

Séquence rendant hommage à Henry Richetaïn dit Henry's, funambule connu pour son numéro avec des chaises. Assis en équilibre sur les pieds arrières au bord d'un gouffre de 3842 mètres, il réalise un exploit que nous tenterons de réitérer.

La musique

Séquence musicale post apocalyptique.



Face à face

Séquence méditative sur les émotions douloureuses. La tension est extrême, les 2 acteurs sont à tour de rôle lanceurs de poignards et cibles.

Capes et épées

Séquence déclinée en 3 épisodes. 3 manières différentes d'aborder le duel au corps à corps. A chaque fois la mort départagera l'affrontement.





La guerre de Cent Ans, 1380-1440 Larousse

CONTACT PRODUCTION:

Fanny Pezzutti

fanny@galapiat-cirque.fr

(+33) 07. 81. 41. 07. 40

