



Laurance Henry

en UN éclat

« Il n'y a pas d'autre pays que celui de l'enfance ». Roland Barthes.

Création pour deux danseurs : Françoise Bal Goetz 75 ans,
Jordan Malfoy 26 ans.

Mise en Scène : Laurance Henry
Artiste compagne de La Garance, Scène Nationale de Cavallon

Création automne 2017
Age : à partir de 2 ans

Chargée de Production : Laurène Blanckaert
Mais Encore Production
maisencore productions@yahoo.fr / 06 09 17 39 15

La compagnie a k entrepôt aborde un nouveau paysage pour les saisons à venir : celui de l'**enfance**, de sa topographie, de sa transmission possible, de son champ artistique, poétique, politique et social, ce paysage a pour titre **« Les Traversées »**.

Ce projet se déclinera en trois chapitres, trois créations.

« en UN éclat », pièce petite enfance – création octobre 2017

« les Enfoui(e)s 1 », pièce pour cycle 2- cycle 3- création automne 2018

« les Enfoui(e)s 2 », pièce pour l'adolescence- création automne 2019

=> co-écriture Marc-Antoine Cyr, Laurance Henry

« Les Traversées », c'est un regard sur l'enfant que nous avons été, sur l'enfant qui subsiste en nous, sur le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé.

« Les traversées », c'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces "vieilles" personnes, dont le vécu conscient et inconscient doit nourrir nos mémoires.

« Les Traversées », c'est interroger ces personnes dites vieilles, d'un âge autre ; c'est ensuite tirer des fils pour revenir vers les plus petits, vers l'enfance, vers l'adolescence.

« Les Traversées », c'est questionner ce qui se dépose dans ces rencontres dans un regard, un geste.

« Les Traversées », c'est notre rapport à l'autre.

Comment l'aborder et comment lui confier ce que nous avons de plus intime.

« Les Traversées », des créations passerelles entre les générations, un travail sur l'enfance et la mémoire qu'elle laisse en nous.

« Les Traversées », une mise en lumière des fractures et des fragilités qui nous traversent de générations en générations, qui nous façonnent de l'enfance au plus grand âge.



Laurance Henry

*"J'ai éprouvé régulièrement du fond de mon être ce besoin de retrouver cette posture **colimaçonne**. Je me suis courbée pour écrire. Pour écrire de l'enfant que j'ai senti **en un éclat** et que je sens de loin, de très loin approcher en moi comme une mémoire perdue dans les dédales d'un corps d'enfant. Me ressentirais-je dans le cœur de l'enfant autant en moi pour ressentir autant de moi ?"*

Claire le Cam, *poète*

Retrouver en un éclat cette posture colimaçonne.

Chercher cette mémoire perdue dans les dédales.

L'espace est blanc. Immaculé.

Circulaire. Une piste de jeux.

Il y a là une goutte d'encre rouge écarlate, pleine, impatiente, elle entame doucement sa chute. Au sol une flaque se dessine.

Il y a là une femme, danseuse. Elle a 75 ans.

Assise, les yeux fermés, elle attend, elle a du temps, beaucoup de temps.

L'évènement, le premier, vient du garçon, danseur. Il a 26 ans.

Il l'observe.

Et la rencontre entre ces deux âges, ce qui se dit, ce qui se donne ; s'esquisse.

Lentement, car la femme plus âgée, a son temps ; maladroitement, car le jeune homme, gourmand, est impatient.

Dans l'espace, les deux corps se confrontent, se jaugent, jouent de l'énergie de l'un, de la précision de l'autre.

Dans l'espace, les traces rouges des pinceaux s'imposent, fluides, esquissées par l'une, fougueuses et pleines par l'autre.

Chacun se regarde, se raconte, chacun enseigne, chacun apprend et peu à peu le rouge gagne le blanc immaculé.

La première laisse affleurer, revenir les gestes de l'enfance.

Le second, doucement, laisse s'éloigner ces gestes pour grandir.

La première tente, aidée du second, de retrouver **en UN éclat** cette posture colimaçonne. Le second cherche à la quitter.

en UN éclat , c'est la rencontre dans un espace blanc, immaculé entre deux savoirs, deux temps, deux corps, deux mémoires.

en UN éclat , c'est la rencontre d'une danseuse âgée, de formation classique, contemporaine et d'un danseur formé au hip-hop.

en UN éclat , c'est un espace vierge à inventer.

en UN éclat, c'est un endroit dans lequel chacun va déposer son empreinte physique, parlée, picturale.

en UN éclat, c'est cette empreinte construite à deux, transmise de l'un à l'autre, en douceur ou en tension.

en UN éclat, c'est un éclat rouge que chacun emportera avec soi comme une mémoire indicible.

Retrouver cette posture colimaçonne, comment ?

en UN éclat une pièce qui s'articule autour de nos peaux d'enfances et de la transmission.

La TRANSMISSION : action de transmettre, de faire passer quelque chose à quelqu'un.

Transmission du langage, de la pensée, de traditions.

Action de faire passer, d'acheminer, de faire parvenir quelque chose à quelqu'un, de faire passer quelque chose d'un lieu à un autre.

La transmission peut se faire de façon informelle, non consciente, par imprégnation ou de façon formelle, délibérée, consciente et organisée.

La transmission ou comment faire sortir de l'enfance.

Quelle peut être l'épaisseur d'une transmission ? Et comment procéder ? Qu'est-ce qu'Initier ? Poser un rituel ? Quel est le rite premier ? Peut-on transmettre un vécu comme l'on transmet un témoin dans une course effrénée ?

Qu'est-ce qui se transmet dans un regard, dans un geste acquis depuis son plus jeune âge ? Quel est le langage que l'on peut transmettre ? Et comment ? Quel est le mot premier ?

A-t-on conscience d'être réceptacle d'une transmission ? Transmettre est seulement enseigner ?

La transmission c'est l'acte de transporter une information dans le temps et non dans l'espace (ce que fait la communication).

Il s'agit donc, aussi, de se poser la question du temps, celui que l'on a, celui que l'on prend, celui après lequel on court, celui que l'on a plus.

2.

Résidences, Calendrier

Comme point de départ au projet « Les Traversées » ; la compagnie a k entrepôt va construire des temps de rencontres et résidences auprès de personnes âgées, aller à la rencontre de ces temps d'enfance enfouis en eux et remonter ensemble le temps, dérouler la pelote. Ces temps deviendront le point d'origine, celui auquel on reviendra pour toutes « les Traversées ».

Il s'agit de construire sur un long temps, un lien réel avec ces personnes, les inviter dans un réel processus de recherches et ce sur les trois créations.

Les retrouver de chapitre en chapitre.

A chaque pièce, des résidences parallèles seront construites avec des enfants d'âges différents en fonction de la pièce.

Dans le cadre de la création en UN éclat ; Laurance Henry, scénographe, metteur en scène et Pauline Maluski, danseuse et chorégraphe, vont, sur la saison 2016/2017, se poser le temps de résidences :

- * dans des lieux de vie qui accueillent les plus petits : crèches, haltes garderies, classes maternelles...
- * dans des lieux de vie qui accueillent les plus âgés : EPHADS, foyers de vie, maisons de retraite, associations...

Chaque résidence s'articulera autour du corps, du langage du corps afin de déceler ce geste fondateur dont parle Roland Barthes, Henri Michaux, Marcelle Bonjour, ce geste né de l'enfance, qui serait comme notre ADN indélébile.

La pièce en UN éclat, met en scène deux interprètes d'âge très différents.

L'une est une interprète sénior, le second un danseur d'une vingtaine d'année.

L'une et l'un vont à travers de petits gestes, la danse et la peinture s'approprier, révéler d'eux une part d'enfance. Laurance Henry et Pauline Maluski souhaitent explorer, dans les résidences in-situ, ces énergies, questionner ces petits gestes.

Chaque session de travail interrogera la trace, l’empreinte à travers le dessin et la peinture.

Dans ces résidences, il ne s’agit pas de faire du beau, de trouver la belle image.

Au contraire, ce que nous souhaitons questionner, observer c’est l’origine du geste, l’impulsion quand le pinceau se pose, d’où se nourrit le geste, d’où part-il, de quelle énergie est-il nourrit ? Il y a-t-il un geste premier, un geste inné ?

Les propositions de recherche adressées à ces deux tranches d’âge, seront les mêmes car il s’agit de déceler tous les fils invisibles qui les relient ; ces fils enfouis chez les plus âgés, à fleur de peau chez les plus jeunes.

La saison 2016/ 2017 sera une année en écoute, une saison de rencontres et d’écritures afin dans un second temps, de transmettre ce partage à l’équipe de création.

= > **Calendrier de résidences d’écriture en lieux de vie, lieux d’accueils :**

De novembre 2016 à juin 2017 ; Laurance Henry et Pauline Maluski seront accueillies à **Cavaillon** avec La Garance, Scène Nationale de Cavaillon / au **Pays Basque** avec l’Agglomération Sud Pays Basque / dans l’**Aubrac**, accueillies par Les Scènes Croisières de Lozère et par Aveyron Culture / à **Quimper** avec Très-Tôt-Théâtre, Scène Conventionnée / à **Rixheim** avec La Passerelle (68) / à **Morlaix** avec le Théâtre du Pays de Morlaix (29)

= > **Calendrier de résidences plateaux avec l’équipe de création :**

Mai et Juin 2017 : Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22) / Très- Tôt- Théâtre, Quimper (29) / TNG, Centre Dramatique National de Lyon

Automne 2017 : de septembre à mi-octobre, trois semaines de résidences au plateau, suivies de la création, lieu à définir.

3. Colimaçonne, forme immersive



Création
Novembre
2017

Laurance Henry

Colimaçonne est une petite forme qui verra le jour quelques semaines après la pièce **en UN éclat**.

En échangeant auprès des partenaires, il nous a semblé important de donner naissance à une forme scénographiquement très légère et qui puisse jouer dans tous types de lieux, y compris structures d'accueils pour les plus petits, une forme immersive.

Colimaçonne réunira Laurance Henry et Pauline Maluski. Nourrie des résidences mises en place sur la saison 2016/2017 elle en sera le prolongement logique puisqu'elles deux auront exploré, mené ces rencontres et laboratoires auprès de publics différents.

On retrouvera les axiomes de la pièce : le blanc/ le rouge/ le corps et les arts plastiques.

La pièce s'articulera plus sur l'idée de la rencontre que de la transmission interrogée dans la pièce **en UN éclat**.

Colimaçonne nécessitera simplement une pièce mise à disposition en amont de sa venue : salle de motricité ou autre. Cette salle accueillera les deux artistes et le public de la structure d'accueil. Techniquement, ni gradin, ni le noir ne sont nécessaires.

Colimaçonne est en cours d'écriture et de construction car liée directement aux résidences à venir. Des précisions techniques et tarifaires seront données en cours de saison.

Colimaçonne pourra être accueillie en amont ou en aval de la venue à la pièce **en UN éclat**, comme une première rencontre, une mise en bouche.

<u>Conception et Mise en Scène</u>	Laurance Henry
<u>Assistante Chorégraphique</u>	Pauline Maluski
<u>Interprétation</u>	Françoise Bal Goetz Jordan Malfoy
<u>Musique</u>	Philippe Le Goff
<u>Assistant Mise en Scène et Lumière</u>	Erik Mennesson
<u>Costumes</u>	Sophie Hoarau
<u>Accessoires</u>	Olivier Drou, Julie Runget
<u>Technique</u>	Fred Laugt, Ronan Ménard
<u>Chargée de Production</u>	Laurène Blanckaert

Laurance Henry



" L'individu n'est pas la somme de ses impressions générales, Il est la somme de ses impressions singulières."

Gaston Bachelard

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne.

Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Depuis une dizaine d'années elle intervient en ateliers auprès de publics différents : très jeunes, en handicap, scolaires de la maternelle au lycée, dans le cadre de cycles de formations mis en place par l'éducation nationale et dans des colloques.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, de nombreuses pièces Jeune Publics ont vu le jour. 4 pièces Petite Enfance : « *prémice(s)* », « *Mille Morceaux de Moi* », « *Quand je me deux* » et « *entre deux pluies* ».

Des pièces plus théâtrales ont vu le jour « *colosseS* », « *à l'ombre de nos peurs* », et « *Murmures au fond des bois* », pièce pour 5 comédiens, créée en octobre 2015.

Laurance Henry est artiste compagne de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon.

Pauline Maluski



Interprète, chorégraphe et
pédagogue en danse
contemporaine.

Sa passion pour la danse lui offre un parcours riche et éclectique : celui-ci est initié enfant par les danses classique et jazz, puis elle se tourne résolument vers la danse contemporaine. Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu (Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « *Mille Morceaux de Moi* », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin. Pauline Maluski a dansé dans 3 pièces de a k entrepôt. Depuis la saison 2015, elle est l'interprète de la pièce petite enfance « *entre deux pluies* ».

Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F.Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales.

Philippe Le Goff

Pianiste, Compositeur et électro-accousticien, chercheur et enseignant l'Inuktitut (langue des Inuits). Philippe Le Goff est actuellement directeur de CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims. Il collabore aux projets du Théâtre Athénor à St Nazaire depuis de nombreuses années, a œuvré pour le cinéma, crée des performances sonores.

Il participe aux créations de Laurance Henry depuis 2009.

Françoise Bal Goetz



Formée à la danse classique Françoise Bal Goetz devient elle-même assistante et pédagogue. Elle découvre plus tard le modern jazz avec Barbara Pearce dont elle devient assistante pour des créations en collaboration avec Jérôme Savary, Pierre Olivier Scotto, Marcel Maréchal, Andrzej Wajda. A 61 ans, l'improbable rencontre avec Jean Claude Gallotta, avec qui elle danse dans « Trois Générations », « Des gens qui dansent », « Cher Ulysse » ainsi qu'un solo « Princesse ».

Sur son parcours, d'autres rencontres tout aussi riches : Jean Guizerix et Wilfried Piollet, danseurs étoiles de l'opéra et Mirjam Berns, égérie de Jean Claude Gallotta.

Jordan Malfoy



Interprète, âgé de 26 ans, formé à la danse contemporaine et spécialisé en danse Hip Hop (sol).

Il suit une formation à Bordeaux en jazz, mais aussi auprès de la compagnie REVOLUTION. Il participe aux pièces de la compagnie Etre'Ange et aux pièces de la compagnie les Associés Crew. Il sera présent dans la prochaine pièce « La Meute » de celle-ci créée en janvier 2017 à Bordeaux.

Erik Mennesson



Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel.

Il assiste Laurance Henry dans ses créations.

Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt.

Il réalise également la direction technique et la création lumière de ces pièces.

en UN éclat – coproducteurs

« en UN éclat » a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison.

Coproductions

a k entrepôt ; La Garance Scène Nationale de Cavaillon ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Scène Croisées de Lozère, scène conventionnée ; Aveyron Culture ; Agglomération Sud Pays Basque ; Très Tôt Théâtre, scène conventionnée de Quimper ; La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Centre Culturel Quai des Rêves à Lamballe ; Saint-Brieuc Armor Agglomération

Soutiens

Centre Culturel La Ville Robert, Pordic

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes de Moncontour (22) et est soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint Brieuc