

la Jo Coop Cie présente

# **Théâtre Forever**

**SOLO CLOWNESQUE**



**UN SPECTACLE DE JEAN QUICLET**

**MISE EN SCÈNE DE MARIE-PAULE GUILLET  
SON ET LUMIÈRE DE NICOLAS PRIGENT  
COSTUME DE SOPHIE HOARAU**

licence 2-1083404, 3-1083405 / affiche Jo Coop Cie

TRIO

Mil

théâtre  
Sable



jocoopcie.com



Création 2 novembre 2017 – Festival les Salles Mômes  
Dossier de production – juin 2017

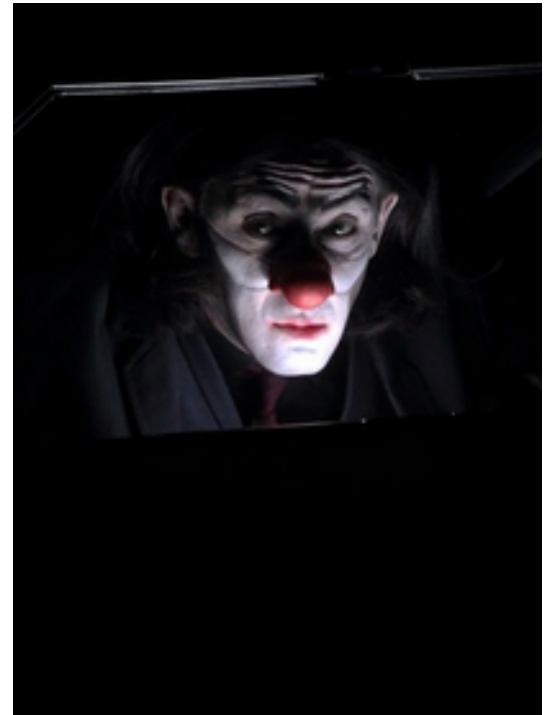


**Épopée** : nom féminin ((grec *epoioia*, de *epos*, poème, et *poieîn*, faire), long récit poétique d'aventures héroïques où intervient le merveilleux.

Les histoires d'amour, au théâtre, c'est comme les patates : il y en a de toutes sortes et tout dépend de la façon dont elles sont cuisinées. C'est ce que va découvrir le clown Jo en quête d'amour, perdu sur un plateau de théâtre. Qui va séduire qui ? Mais attention, à consommer avec modération parce que les coups de théâtre, « *ça fait super mal !* ».

### Épopée clownesque

Après des années à mener son clown Jo sur tous les terrains, Jean Quiclet le revisite pour le mettre en scène, au cœur du plateau, et le confronter à son amour du théâtre, à l'exigence de la scène et aux textes.



**Note d'intention de Jean Quiclet** : « *Le Théâtre n'est qu'une vaste fumisterie* »

*Après des années à mener mon clown sur tous les terrains, je veux le remettre face à la rigueur et l'exigence de la scène et le confronter aux textes, des plus populaires aux plus pointus. Des mots fascinants mais qui le terrorisent. Ce concentré de passion, entre vie, amour et mort. Bien sûr, ce défi est aussi le mien. Il raisonne face à mon propre parcours de comédien mais aussi de spectateur.*

*Mon clown est l'acteur de ce défi. C'est lui qui va se frotter à la chimère, aux illusions d'optique du théâtre, à ce monde où tout est faux, où la déception guette si on y croit trop. Mais c'est un clown et les illusions, le vide, les attributs du théâtre, il va les détourner, les tordre mais peut-être aussi les endurer. Son chemin vers le théâtre et vers l'amour va prendre de multiples détours parce qu'avec le clown, rien ne peut être simple.*

*Ce chemin autour du dérisoire, de l'absurdité et d'une certaine solitude est celui du clown. Un chemin qui, malgré tout, par ses contrastes et ses chocs, provoque le rire salvateur.*



### Scénographie

Un plateau nu, un carré de scotch, un fly-case,... La scénographie de *Théâtre Forever* se résume à un espace vide – un plateau de théâtre - où tout est possible et où l'imagination et les fantasmes peuvent s'épanouir. Le théâtre de Jo est dans sa tête. Aucun accessoire n'est donc utile. Seule la magie de la scène et des textes font office de scéno.

Le carré de scotch est aussi une référence au tapis de Peter Brook durant sa tournée africaine de 1972 : « *Nous déroulions notre tapis, quelqu'un commençait, raconte Peter Brook. Tout naissait alors du fait qu'une personne se levait et marchait. Quelque chose se créait à chaque fois, une chose vraiment influencée, seconde après seconde, par la présence des gens, l'endroit, le moment de la journée, la lumière.* »



#### Mise en scène de **Marie-Paule Guillet**

« Jo ouvrier spécialisé... L'idée de retravailler autour du personnage de Jo que le comédien Jean Quiclet a créé il y a 20 ans, n'est pas pour me déplaire. Jean avait eu un mal de chien à le mettre au service d'autres clowns (j'étais également clown sur le projet) et avait fini par créer une variante de Jo : Jojo. La question s'était alors posée : est-ce que Jo, ce personnage clownesque au ressort de jeu extraordinaire, pouvait raconter une histoire ? A l'époque nous travaillions sur un spectacle à cinq clowns, nous écrivions le texte sur le plateau et nous devions suivre une histoire commune. Il s'est avéré que Jo était un fougueux solitaire et plein de rebonds mais pas un créateur d'histoire. Jo aime la boîte noire, les possibles du théâtre et surtout la démystification. Mettre Jo en stand up sur son objet de prédilection devant un public est une vraie gageure ! Jo rebondit tellement qu'on ne sait pas encore où il va s'arrêter et il me tarde de le savoir. »

**Dramaturgie / Regard sur le clown : l'œil d'Alain Gauté** sur le projet lors d'une résidence au Trio\_s-Théâtre du Blavet en mars 2016

**Mouvement / Regard sur le corps : l'œil de Karine Le Bris et Fadil Kasri de la Compagnie Eskemm** qui apportent leur regard de danseur hip-hop et de danseuse contemporaine sur le corps du clown dans une scène dansée mais également sur la globalité des déplacements.

**Le son / la lumière** : dans un spectacle « topé » à la virgule près, **Nicolas Prigent** insuffle de multiples repères sonores, des bruitages et des musiques originales. C'est également lui qui éclaire le projet.

**Le costume** : c'est un tout nouvel habit que Jo revêt là, tout en élégance punk, sous la houlette de la créatrice **Sophie Hoarau** (Eric Vigner, Cie AKA Entrepôt, Cie 13/10è en Ut). Style modernisé, nouvelle coupe, nouveau maquillage. Et nez !



**///Jean Quiclet** est originaire de Bourgogne. Il se forme au théâtre à l'Institut d'Études théâtrales, Paris III Sorbonne nouvelle. Il double cette formation d'une large expérience de terrain dans les quartiers de Mantes-la-Jolie et Trappes au cours des années 90. Il se passionne pour l'art du clown avec Paul-André Sagel, Jacques Hadjaje et Etienne Guichard mais aussi l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté, la danse contemporaine avec la Cie la Passagère et le théâtre de rue avec la Cie de l'Arbre à Nomades.

Après 10 ans de travail à Paris, il s'installe à la fin des années 90 dans la région lorientaise, où il joue et met en scène régulièrement avec le Théâtre Bleu, le Grand Théâtre de Lorient et la Cie de l'Embarcadère.

Jean est actuellement en tournée avec *la Mer en pointillés* du Bouffou Théâtre (Molière jeune public 2007).

Metteur en scène, il assure la mise en scène, entre autres,

de *Othello j'aurais ta peau* de Frédéric Bary en 2010 ou *Hommage à la Môme* de Roselyne Dauneau en 2013.

Jean crée le personnage de Jo, clown de théâtre dans les années 90 lors d'un stage de clown dirigé par le comédien et metteur en scène Paul-André Sagel puis dans le spectacle *Kão*, mis en scène par Étienne Guichard.

Depuis, Jo fait sa route seul et participe à divers projets : Jo, ouvrier spécialisé en poétique (Théâtre bleu) ou les visites clownées au Grand Théâtre de Lorient pendant 5 ans qu'il reprend ensuite dans plusieurs théâtres bretons.

En 2012, il crée la Jo Coop Cie avec Catherine Pouplain dont *le Petit Phil rouge* est la première création, suivie du duo poétique *Souvent la Poésie m'emmerde* avec Stéphane le Tallec.



Jean, Stéphane Rougement et Marie-Paule Guillet dans *Kão* en 1997



**///Marie-Paule Guillet**, comédienne et metteur en scène, se forme auprès du Théâtre de L'Unité, de Jacques Guimet, de Julian Negulesco, de Pierre Trappet, l'institut international du théâtre Laurent Bouglin. Elle a également suivi une formation de clown avec Paul André Sagel et Sydney Bernard, Cie Théâtre de L'Ombre.

Depuis 1997, elle joue et met en scène au sein du Théâtre du Sable, dont elle partage la direction avec Étienne Guichard.

Marie-Paule est aussi improvisatrice dans diverses ligues d'improvisation théâtrale, dont la Ligue d'improvisation Française. Enfin, elle collabore avec d'autres compagnies telles la Cie du Théâtre du Mantois, le Théâtre de la Forge, la Cie du Bol d'R ou dernièrement, avec la Scène nationale Équinoxe à Châteauroux.

Marie-Paule Guillet avait été regard mise en scène sur la première création de la Jo Coop Cie, *Le Petit Phil rouge*.

**///Nicolas Prigent** est régisseur lumière, ingénieur du son et musicien. Il travaille activement avec la Cie du Théâtre du Sable (92) et avec la Cie du Théâtre du Mantois (78).

**///Sophie Hoarau** est entrée dans le théâtre par son premier métier de costumière, diplômée de l'ENSATT ("Rue Blanche"), elle développe depuis une vingtaine d'années une pratique affirmée de compagnie. Depuis son installation en Bretagne, elle a travaillé entre autres pour Éric Vigner au CDDB-Théâtre de Lorient (centre dramatique national) ou Frédérique Mingant et la compagnie rennaise 13-10ème en Ut (1984). Elle co-dirige également La Quincaille Cie en Finistère.



## CALENDRIER COMPLET DU PROJET :

### /// RÉSIDENCES (54 jours) :

- 16-20 octobre 2017 : centre socio-culturel, Hennebont (56)
- 2-7 octobre 2017 : le Scarabée, la Verrière (78)
- 11-16 septembre 2017 : l'Étincelle, Rosporden (29)
- été 2017 : lieux à confirmer.
- 10-14 avril 2017 : le Trio\_s-Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56)
- 30 janvier-2 février 2017 : le Scarabée, La Verrière (78)
- 10-14 oct 2016 : La Quincaille, Poullaouen (29)
- 5-9 sept 2016 : Espace Jean Vilar, Lanester (56)
- 30 août-4 sept 2016 : La Balise, Lorient (56)
- 7-11 mars 2016, le Trio...s-Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56)
- 8-21 février 2016, Mil Tamm, Kergrist (56)
- 2-8 déc 2015, le Trio...s-Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56)
- 24-28 août 2015, la Balise, Lorient (56)
- 19-25 février 2015, le City, Lorient (56)
- février 2015, le Scarabée, La Verrière (78), écriture au plateau

### /// REPRESENTATIONS

- 2 et 10 novembre 2017 : Centre culturel , Hennebont (Festival des Salles mômes)
- janvier 2018 : Kergrist (avec Mil Tamm)
- 13 avril 2018 : L'Étincelle, Rosporden (29)
- 18 mai 2018 : le City, Lorient (56)

### /// PRODUCTION : Jo Coop Cie

### /// SOUTIENS FINANCIERS :

- Conseil départemental du Morbihan via le Trio\_s-Théâtre du Blavet / 2000€ / financement de résidence / convention d'apport en coproduction
- Mil Tamm (Pays de Pontivy, 56) / 1396€ (résidence et prise en charge d'un regard extérieur)
- Trio\_s-Théâtre du Blavet, scène de territoire des Arts du cirque (Inzinzac-Lochrist, 56) / défraiements
- Théâtre du Sable (la Verrière, 78) / prise en charge salaire technicien son/lumière.

**Soutiens :** ville de Lorient, Théâtre Jean Vilar (Lanester, 56), l'Étincelle (Rosporden, 29), Le Scarabée (La Verrière, 78), La Quincaille (Poullaouen, 29)

Diffusion / Production Catherine Pouplain [bonjour@jocoopcie.com](mailto:bonjour@jocoopcie.com) / 06 07 78 37 44

Administration Catherine Vadureau pour les Gesticulteurs / [administration@jocoopcie.com](mailto:administration@jocoopcie.com) / 02 30 96 12 23

Photos : Jean Henry, Théâtre du Sable et Catherine Pouplain.

**Jo Coop Cie • association loi 1901 • siège social : 19 br Franchet d'Esperey 56100 Lorient**  
siret : 805 066 180 00011 • APE 9001Z • Licences : 2-1083604 et 3-1083605

